

HISTORIA DE LA CAMISA

Desde antiguo la camisa era la única prenda interior que se llevaba: El delantero y la espalda eran iguales y asomaba bajo las túnicas o se metía dentro de las calzas. Cruzándola entre las piernas solía hacer las veces de calzoncillo. Hasta principios del siglo XVIII la camisa se llevaba bajo la vestimenta exterior sólo se veía el cuello.

Hasta 1871 era cerrada y se ponía por la cabeza, era más larga por detrás para que no se saliesen del pantalón. En esta fecha se registro la primera camisa abotonada de arriba a bajo.

Las camisas que más gustaban eran las blancas eran símbolo de distinción ya que tan sólo se podía permitir vestir con estas prendas quien tuviesen suficiente dinero para que se las lavasen a menudo y demás tener suficientes modelos de recambio, tan sólo las llevaban aristócratas o burgueses que viviesen de sus rentas. Las camisas de rayas se empezaron a utilizar a finales del siglo XIX pero se hacían con cuellos y puños blancos intercambiables.

En una camisa hay que tener en cuenta el **cuello**, los **puños**, el **color** y el **tejido**.

TIPOS DE CUELLO

CLÁSICOS.

Italiano. Lleva siempre botón en el cuello, sirve para todo tipo de corbatas. Es el más versátil para trajes, cuello vuelto con las no muy largas y separadas. Indicado para todo tipo de cuellos y cara.

Inglés Con cuello más corto y abierto, puede llevar 1 ó 2 botones; admite llevarlo abierto y con corbata.

DEPORTIVOS.

Maho, de Tirilla, Cuello Oficial o Nerhu. Informal puesto que no admite corbata. 2 opciones: abierto o con botón.

Bottondown. Abierto y con corbata, diferentes abotonaduras hasta 8 botones. Lleva botones en las puntas para evitar que se levanten, proporciona una nota más juvenil y más deportiva (rayas, cuadros, etc.).

PUÑOS

El puño más formal sin duda laguna, el puño doble (francés). Como su nombre indica, se trata de un puño doble o con vuelta que se mantiene gracias a los gemelos a los gemelos que se pasan por sus ojales. Muestra de su

formalidad, es que las camisas con puño doble son obligatorias para vestir de etiqueta, ya sea con chaqué, esmoquin o frac.

Pero si opta por un puño de botón o botones, encontraremos que según el país las preferencias varían. En Inglaterra, la alternativa al puño doble suele ser un puño con dos botones o incluso con tres. **Los italianos, muy asiduos a llevar corbata sin puño doble, optan por el clásico puño con un botón o por el puño con corte también de un sólo botón.**

Las mejores camisas llevan pliegues en la unión entre el puño y la camisa, y las costuras nunca van al borde del mismo.

DETALLES DE LAS CAMISAS

Bolsillos. Las camisas semiformales pueden llevar un bolsillo en el lado izquierdo. Las camisas de etiqueta o formales no deben llevar bolsillo. Las camisas deportivas pueden llevar dos.

Iniciales Bordadas. Aportan un detalle de cuidado y buen gusto, ya que personalizan la camisa, deben ser discretas y colocarse en el lado izquierdo entre el tercer y cuarto botón. Si lleva bolsillo las iniciales debe ir sobre este.

EL COLOR EN LA CAMISA

Las camisas para ocasiones formales o de etiqueta deben ser blancas (puro o roto), beige, o de colores pastel. La selección del color depende del color de pelo, piel y ojos.

Las camisas para situaciones semiformales pueden ser lisas con colores más intensos o de rayas o cuadros de rejilla. Cuanta más gruesa sea la raya o cuadros de rejilla. Cuanto más gruesa sea la rayas o más grandes los cuadros tanto más informal es.

TELAS PARA CAMISA 100% ALGODÓN

LISAS

Fil a Fil. Es el más fino y ligero (hilo) el acabado es fino.

Popeline. Confeccionado a partir de hilos (más finos) e hilos de trama (más gruesos) 2 Opciones: NORMAL Y ELÁSTICO.

Satinado. Más elegante y con colores más intensos.

BORDADOS

Oxford. Tejido muy antiguo con hilos teñidos y no teñidos, es más gruesa y resistente.

Cannutté. Canutillo muy grueso y deportivo.

Pata de Gallo. Pié de pollo es elegante y también muy antiguo.

LINO

Una flor azul, un tejido.

Del tallo de la planta se obtiene una fibra natural extraordinaria, resistente y suave.

La fama del lino como tejido de calidad dura desde los principios de su cultivo en antiguo Egipto hasta nuestros tiempos. Ahora es usado por su belleza y suavidad.